

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego,
NOWE Słowa na start!, klasa 8, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024**

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń potrafi: • opisać graffiti	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: • porównać graffiti Banksy'ego z XVII-wiecznym obrazem	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: • omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: • wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami
2. Wobec życiowych doświadczeń	• omówić treść fragmentów tekstu • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w wierszu	• scharakteryzować każdą z bohaterek • określić kontekst biograficzny utworu • wskazać cechy bohatera romantycznego u podróźnego	• wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić obraz natury wyłaniający się z utworu	• wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu • zinterpretować puentę utworu • wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu	• stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji • porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta
3. Nie bać się życia	• omówić treść fragmentów tekstu • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki	• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu	• odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej	• podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi	• odnieść treść fragmentów tekstu do definicji powieści kryminalnej
4. Spotkanie z żywiołem – <i>Burza</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji	• scharakteryzować narratora tekstu do życia	• wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność	• sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia	• wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego
5. i 6. Życie na ławie oskarżonych	• omówić treść fragmentów tekstu • wymieni osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście	• wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem • scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza	• omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzonej operacji	• zinterpretować znaczenie frazeologizmu w tytule wywiadu	• przedstawić wybrany
7. Zaakceptować ograniczenia	• omówić treść fragmentów tekstu • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca	• ułożyć pytania do autora	• zebrać informacje na temat	• przeprowadzić wywiad z	• przedstawić wybrany
8. Niezwykły zawód	• wymienić etapy tworzenia				
9. i 10.					

Wywiad	wywiadu	podanego tekstu	wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania	koleżanką lub kolegą	przez siebie wywiad i go ocenić
11. Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli świata w fotografii omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranej fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej
12. i 13. Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć plan rozprawki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę do podanego tematu rozprawki skorygować błędy w podanych rozprawkach 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy przykładowej rozprawki stworzyć rozprawkę 	
14 i 15. Sposoby wzbogacania słownictwa	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach zastąpić podane wyrazy synonimami zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych 	
16. i 17. Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?	<ul style="list-style-type: none"> wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy każdego ze stylów wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać styl podanej wypowiedzi przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst w wybranym stylu 	
18. Ortografia – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnić podane teksty poprawnymi formami 	<ul style="list-style-type: none"> skorygować teksty pod kątem ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym 	
19. i 20. Podsumowanie. Sprawdź, co potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze

21. Ojczyzna	<ul style="list-style-type: none"> opisać to, co zostało przedstawione na obrazie omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać topos, do którego odwołał się artysta omówić funkcję kolorystyki wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie symboli wyjaśnić wymowę obrazu omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka sformułować uniwersalne wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę omówić kontekst historyczny tekstu
22. i 23. Fantastyka a historia	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kolorystyki wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie symboli wyjaśnić wymowę obrazu omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka sformułować uniwersalne wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę omówić kontekst historyczny tekstu
24. i 25. Walczyć za ojczyznę – <i>Reduta Ordona</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady animizacji wskazać w utworze wyrazy dźwiękonaśladowcze wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze omówić sposób przedstawienia cara określić funkcję animizacji określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze odnieść postać Kapitana Polaki do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i> omówić obraz współczesnego świata przedstawionego w piosence Lao Che 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów
26. Geneza <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w świetle <i>Epilogu</i> (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść <i>Epilogu</i> zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta omówić sposób przedstawienia <i>krąju lat dziecięcych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>krąju lat dziecięcych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt) omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny utworu podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji
27. Dworek szlachecki w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	<ul style="list-style-type: none"> opisać Sopicowo wymienić głównych bohaterów epopei 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić tytułowego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Sopicowa 	<ul style="list-style-type: none"> omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Sopicowa 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć konteksty i nawiązania
28. Obraz szlachty w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	<ul style="list-style-type: none"> omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję tradycji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywnej i negatywnej wizerunek) 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów

pp) 29. Jacek Soplica – bohater dynamiczny (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	• omówić biografię Jacka Soplisy	• scharakteryzować Jacka Sopllicę przed jego przemianą i po niej	• przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Sopllicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego • omówić funkcję miana przybranego przez bohatera	• porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Sopllicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)	• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną
30. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	• wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Sopolicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela) • wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela	• omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych	• omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła	• wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję	• wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski
31. <i>Pan Tadeusz</i> – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	• wymienić cechy epopei	• odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i>	• omówić funkcję przymiotnika <i>ostateń</i> , który często pojawia się w utworze • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele	• dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze	• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i>
32. Wiesz, umiesz, zdasz	• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu	• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła	• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu	• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei	
33. i 34. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?	• wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza	• określić przynależność gatunkową utworów	• przywołać problematykę omawianych utworów • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach	• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów	• podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej
35. i 36. Podróż w czasie pozytywizmu	• określić ramy czasowe epoki • wymienić elementy programu pozytywistycznego	• wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego	• wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach	• dokonać analizy obrazu realistycznego	• wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych
37.–40. Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • określić rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony noweli • wskazać cechy gatunkowe noweli	• omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio) • omówić sposób, w jaki bohater	• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojezyzny przez Skawińskiego • zinterpretować symbolikę	• wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy

			<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera utworu • omówić przemianę bohatera utworu • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów • przedstawić kompozycję artykułu • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • przedstawić podział błędów językowych • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe • odwozyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcową, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i> • omówić funkcję przyrody w noweli • wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu • wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu • samodzielnie zebrać informacje do artykułu • dokonać analizy formy i treści podanego artykułu • skorygować błędy w podanych tekstach • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować • skorygować błędy interpunkcyjne • używać poprawnych form nazwisk • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko • określić nastój obrazu i wskazać środki, które go kształtują • omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • lata mi morskiej • sformułować przesłanie utworu • napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa • omówić rolę muzyki w wybranym filmie • napisać artykuł problemowy • poprawnie sformułować związki frazeologiczne • poprawnie odczytać podane wyrazy • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać • omówić funkcję światłocienia • zinterpretować obraz • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny noweli • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze • przygotować prezentację na temat swojego wzorca • przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten
41. Wiesz, umiesz, zdasz	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu 					
42. Muzyka	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy języka muzyki • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej 					
43. i 44. Jak napisać artykuł?	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować artykuł • wymienić cechy artykułu 					
45. i 46. Norma językowa i błąd językowy	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • przedstawić podział błędów językowych 					
47. i 48. Nazwy osobowe i miejscowe						
49. i 50. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz						
51. Wzorce	<ul style="list-style-type: none"> • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie 					
52. Dlaczego	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i> 					

<p>potrzebujemy autorytetów?</p>	<p>• omówić treść fragmentów tekstu</p>	<p>poszukiwania autorytetu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru • określić czas i miejsce akcji • wymienić wątki główne i poboczne 	<p>• dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarke</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnieść definicję powieści historycznej do utworu 	<p>• podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu 	<p>wybór</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści
<p>53. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)</p>	<p>• omówić treść lektury</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych 	<p>• przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentowany w powieści • omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra 	<p>• określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu 	<p>• omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści 	<p>• podjąć dyskusję na temat aktualności przestania powieści</p>
<p>54. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)</p>	<p>• omówić treść powieści</p>	<p>• przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści 	<p>• porównać kreacje bohaterów powieści</p>	<p>• porównać kreacje bohaterów powieści</p>	<p>• podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza</p>
<p>55. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)</p>	<p>• omówić treść powieści</p>	<p>• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan</p>	<p>• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego 	<p>• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści</p>	<p>• przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury</p>
<p>56. Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)</p>	<p>• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii</p>	<p>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić przynależność gatunkową poznanych utworów 	<p>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</p>	<p>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści</p>	<p>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</p>
<p>57. Wiesz, umiesz, zdasz</p>	<p>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</p>	<p>• wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</p>	<p>• dokonać analizy problematyki omawianych utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić motywy 	<p>• odnieść się do kształtu utworów</p>	<p>• podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej</p>
<p>58. Co już wiemy o twórczości Henryka</p>					

Sienkiewicza?				pojawiające się w omawianych utworach			
59. Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić narrację fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści • określić temat przewodni fragmentów utworu • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutej przez panią Różę 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historię z panią Różą 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania 		
60. Mądrość, dobre życie, przyjaźń	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego • odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić 		
61. Ludzie wobec ludzi – <i>List do ludożerców</i> Tadeusza Różewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny • scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza • omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie wiersza • odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości • podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?” 		
62. Wobec niechcianych dobrych rad	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problematykę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główną myśl tekstu • odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę 			
63. i 64. Jak napisać list otwarty?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy listu otwartego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję listu otwartego 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi • dokonać analizy przykładowych listów otwartych 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować list otwarty 			
65. Film	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr</i>, <i>plan filmowy</i>, <i>scena</i>, <i>montaż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów 			
66. i 67. Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy • rozpoznać nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić • dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki 	<ul style="list-style-type: none"> • właściwie określić formy osobowe czasowników • poprawnie określić i stosować formy zaimków 			

<p>68. Części zdania – przypomnienie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w zdaniu orzeczenie imienne 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe 	
<p>69. Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania pojedyncze w złożone 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań 	
<p>70. i 71. Podsumowanie Sprawdz, czy potrafisz</p>	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<p>72. Życiowe wybory</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i> opisać mural 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę wyjaśnić tytuł muralu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany przykład <i>street artu</i>
<p>73. Bez wyboru – <i>Igrzyska śmierci</i> Suzanne Collins</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony w utworze omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka omówić sposób sprawowania władzy w Panem 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury
<p>74. Z wizytą w Klerykowie – <i>Szyfrowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść powieści określić czas i miejsce akcji powieści omówić narrację powieści 	<ul style="list-style-type: none"> opisać mieszkańców Klerykowa 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera 	
<p>75. Szkoła pod zaborami – <i>Szyfrowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść powieści wymienić metody rusefikacji przedstawione w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusefikacji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu omówić różne formy walki z rusefikacją 	<ul style="list-style-type: none"> odnieć treść powieści do mitu o Syzyfie 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole

<p>76. Lekcja patriotyzmu – <i>Szyfrowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu Lzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Bernarda Zygiera • omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika • omówić konsekwencje opisanej lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego
<p>77. Dojrzwianie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygiel (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy procesu dojrzwiania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie
<p>78. Wiesz, umiesz, zdasz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu 	
<p>79. i 80. Podróż w czasie dwudziestolecia międzywojennego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wskazać najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny epoki • odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieła sztuki dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej
<p>81. Wybór postawy życiowej – <i>Szewczyk</i> Bolesława Leśmiana (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wymienić cechy Boga i szewczyka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną w utworze • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcje • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru • zinterpretować postawę szewczyka 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów
<p>82., 83. i 84. Kogut na drodze do sławy – <i>Artysta</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i> • omówić treść tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora tekstu • wyjaśnić postawę Koguta • skomentować zachowanie Lisa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić alegoryczne znaczenie postaci • wskazać w tekście elementy komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty • sformułować morał 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobu postępowania artystów • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą
<p>85. Jak napisać podanie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i> • wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prosby 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędnie napisane podanie • napisać podanie 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej 	

86. i 87. Grafika	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki • omówić tradycyjne techniki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację na temat wybranego artysty • grafika • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
88. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej • zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać dowolny dialog w mowie zależnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie 	
89. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone	<ul style="list-style-type: none"> • podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie 	
90. i 91. Podsumowanie Sprawdz, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> • odwołać się do faktów i opinii • posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm, artystyczny, sztuka, dwudziestolecie międzywojenne, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
92. Wojna	<ul style="list-style-type: none"> • opisać rysunek 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania postaci na rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy stosunków między ludzkimi ukazanych na rysunku • odnieść treść rysunku do zwyczajów upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego
93. Czas nietolerancji – <i>Złodziejka książek</i> Markusa Zusaka	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fasyzm, rasizm</i> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu • scharakteryzować Rudy'ego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego • omówić dialog pomiędzy ojcem i synem 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa • przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł
94. i 95. Czas wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej
96. Wojenna pożoga i	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję oddziaływania na zmysły w 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia

<p>marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<p>oddziałujące na zmysły</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • określić rodzaj narracji 	<p>lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną w wierszu 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny utworu 	<p>strofami a zakończeniem wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sens tytułu 	<p>człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu
<p>97. <i>Kamienie na szaniec</i> Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu 	<p>lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe utworu • wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić tematykę tekstu • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego
<p>98. W służbie małego sabotażu i dywersji – <i>Kamienie na szaniec</i> Aleksandra Kamińskiego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu • zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym 	<p>lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia czasu <i>pogardy</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego
<p>99. i 100. Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu 	<p>lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną w utworze • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze • omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontekst historyczny utworu • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu
<p>101. Wiesz, umiesz, zdasz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i> • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze 	<p>lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu • omówić sposób 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości • omówić wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania
<p>102. <i>Czas pogardy</i> w wierszu Irit Amiel *** [<i>Pierwszy wchodzi do Komary Król Maciuś Pierwszy...</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego wiersza 	<p>lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu • omówić sposób 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję powtórzenia • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję powtórzenia • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania
<p>103. Jak żyć po wojnie? – <i>Pierwsza przechadzka</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu • omówić sposób 	<p>lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu • omówić sposób 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję powtórzenia • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję powtórzenia • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania

				<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej • zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w CV 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej • uporządkować informacje przydatne do napisania CV • skorygować błędy w CV 	<ul style="list-style-type: none"> • przeszłego wpływa na atmosferę wiersza • zredagować oficjalne CV 	
104. i 105. Jak przygotować CV?	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia CV (<i>curriculum vitae</i>) • wymienić elementy CV 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej • zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w CV 	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego • skorygować błędy w CV 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • zredagować list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować oficjalne CV 		
106. i 107. Jak napisać list motywacyjny?	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia list motywacyjny • wymienić elementy listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego • skorygować błędy w CV 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • zredagować list motywacyjny 			
108. Fonetyka – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubieżdźwięcznienie, udźwięcznienie</i> • przedstawić podział głosek • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaje głosek • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby • poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kierunek upodobnienia • skorygować błędy w akcentowaniu 			
109. i 110. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słownotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i> • wymienić kategorie słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne • wskazać formant w wyrazie pochodnym • wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych • sporządzić wykres rodziny wyrazów 			
111. i 112. Podsumowanie Sprawdz, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, CV, list motywacyjny</i> • opisać obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze 		
113. Dostrzec piękno		<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy • omówić funkcję koformystryki dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury 		
114. Zatrzymać piękno	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić, co szkodziło 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kufierka • wyjaśnić znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić pytania zadane przez uczonego Kru • wskazać w tekście cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst w kontekście mity o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat 		

	pięknej twarzy Nino • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i> • wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich	frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i> • przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich	powiastki filozoficznej • zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej • zinterpretować porównanie życia do kartki • zinterpretować diagnozę lekarki	tekstu • wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich	pogoni za pięknem cieleśnym • wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego • zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu
115. Przystanek współczesność	• omówić treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohatera utworu • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu • odnieść utwór do definicji <i>przy powieści</i>	• zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości • sformułować przesłanie wiersza	• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego • zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu	
116. Odnaleźć piękno życia	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu • określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza	• wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem	• wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie ochroniska	
117. Potrzeba kochania	• nazwać postawy zaprezentowane w wierszu	• omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu	• sformułować temat wiersza	• podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata	
118. Uważne spojrzenie	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata	
119. Podsumowanie	• wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych	• wykorzystać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów	• wykorzystywać treść lektur obowiązkowych omawiania podanych problemów	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązywać problemy badawcze
120. i 121. Spotkanie z lekturami					• wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych

Joanna

Joanna

