

Szczegółowe kryteria ocen z muzyki - klasa VII

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą i dodatkowo:

- potrafi zaśpiewać w grupie piosenki wielogłosowe
- potrafi zaśpiewać piosenki z akompaniamentem melodycznym
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych
- uczestniczy w występach publicznych
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki:

- z właściwą postawą, podparciem oddechowym i wyrazem wykonuje linię melodyczną i rytmiczną poznanych piosenek i melodii do grania
- umie omówić pieśń (autor tekstu, muzyki, metrum, tempo, dynamika, oznaczenia artykulacyjne, nazwy solmizacyjne i literowe nut)
- rozpoznaje brzmienia instrumentów muzycznych
- zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz budowę taktów prostych i złożonych w dowolnym metrum
- biegle posługuje się nazwami literowymi nut z wykorzystaniem znaków chromatycznych
- potrafi podać nazwiska i krótko scharakteryzować sylwetki najśłynniejszych kompozytorów
- rozróżnia i potrafi wskazać muzykę poszczególnych epok historycznych
- rozpoznaje poznane utwory muzyczne
- podaje różnicę między twórczością ludową a stylizacją
- potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej
- dyskutuje na temat specyfiki muzyki romantycznej i współczesnej
- potrafi określić rolę muzyki w balecie, musicalu i filmie
- zawsze bierze aktywny udział w lekcji

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w stopniu dobrym:

- z właściwą postawą, dobrze wykonuje linię rytmiczną poznanych piosenek i melodii do

grania

- potrafi omówić pieśń przy pomocy podręcznika (autor tekstu, muzyki, metrum, tempo, dynamika)
- rozpoznaje brzmienia instrumentów muzycznych
- zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz budowę taktów prostych i złożonych w metrum ćwierćnutowym
- posługuje się nazwami literowymi nut z wykorzystaniem znaków chromatycznych
- potrafi podać nazwiska najślynniejszych kompozytorów
- rozróżnia muzykę różnych epok historycznych
- potrafi podać przedstawicieli muzyki romantycznej i współczesnej oraz omówić najważniejsze cechy muzyki tych epok
- podaje różnicę między twórczością ludową a stylizacją
- potrafi wytłumaczyć, czym zajmuje się etnograf na przykładzie działalności Oskara Kolberga
- bierze aktywny udział w lekcji

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki:

- poprawnie wykonuje linię rytmiczną poznanych piosenek i melodii do grania
- potrafi omówić pieśń przy pomocy podręcznika (autor tekstu, muzyki, tempo, metrum) -
- potrafi poruszać się w rytm muzyki
- rozróżnia brzmienia poznanych instrumentów muzycznych
- zna wartości rytmiczne nut oraz budowę taktów prostych
- czyta nazwy solmizacyjne nut
- potrafi zakwalifikować do poszczególnych epok wymienionych kompozytorów, ze szczególnym wyróżnieniem muzyki współczesnej i epoki romantyzmu
- potrafi podzielić instrumenty muzyczne na grupy
- sporadycznie bierze aktywny udział w lekcji

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki:

- z pomocą nauczyciela wykonuje linię rytmiczną poznanych piosenek i melodii do grania
- potrafi omówić pieśń przy pomocy podręcznika (autor tekstu, muzyki, tempo)
- potrafi wykonać prosty akompaniament do piosenki i zabaw ruchowych przy pomocy

instrumentów melodycznych

- rozróżnia brzmienia instrumentów
- rozróżnia wartości rytmiczne nut
- nie bierze aktywnie udziału w lekcji

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny.
- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

W. Słoch

